



국보정자/간송미술관 제공

고려시대

중급 II

NAKS 수준별 역사 문화 교육 자료 개발 위원회

4기

위원장: 김선미(디트로이트 세종학교)

위원:

정은정(벤엘한국학교)

고수지(영생한국학교)

유설아(시애틀 통합 한국학교)

학습 지도안(중급 II)

1. 학습단원: 고려시대
2. 학습목표: 세계적으로 아름다운 문화유산을 이루어낸 고려에 대해 안다.
3. 학습평가: 학습 참여도 위주로 평가 하며, 학생 참여를 적극적으로 하도록 유도한다.
4. 교수 및 학습 과정

과정	교수·학습 활동	시간	준비물과 유의점
도입	- 고려시대 대표 문화유산인 고려청자, 팔만대장경, 직지심체요절에 대해 보여준다. - 유네스코 세계문화유산에 속해 있는 한국의 문화유산에 대해 소개한다.	10 분	문화유산 이미지 자료
전개	- 고려청자, 팔만대장경, 직지심체요절에 대한 배경지식 설명 ▶ 벽란도의 대표 수출품 고려청자 ▶ 불교의 영향으로 만들어진 팔만대장경 ▶ 세계 최초의 금속활자본 직지심체요절	10 분	벽란도 지도와 교류 이미지
	- 고려청자 Goryeo celadon ▶ 고려시대 대표 문화유산 ▶ 고려청자의 기원과 제작 ▶ 벽란도-고려시대 국제 무역 도시 ▶ 고려의 수출품 고려청자	10 분	고려청자 자료와 이미지
	- 팔만대장경 ▶ 원나라의 침입에 맞서 불교의 힘으로 만들어짐	10 분	팔만대장경 자료와 이미지
	- 직지심체요절 ▶ 현존하는 세계 최초의 금속활자 인쇄물 ▶ 현존 장소와 발전 과정	5 분	직지심체요절 자료와 이미지
	- 고려를 대표하는 문화유산에 대한 내용 확인 - 확인 문제 풀기	5 분	
정리			

교사용 지도 자료

고려의 문화유산

❖ 고려청자 Goryeo Celadon

—한국의 청자는 투명하고 신비로운 비색을 띠는 자기로써 고려시대에 빚거나 형태, 문양에서 최고의 품격으로 전성기를 이룸



- 구름 학 무늬 매병
고려시대 12-13 세기
높이 30.0 cm
- 완
고려시대 11 세기
높이 6 cm
지름 15.2 cm

1. 고려청자의 기원

-970 년대인 고려 4 대 왕 광종光宗 연간에 고려가 중국의 제도와 문물을 배우기 시작하던 시기에 처음 제작이 이루어짐

2. 고려청자 제작의 필요성 대두

-고려의 왕실과 귀족들은 중국의 청자를 좋아했지만 그들의 많은 수요에 비해 수입이 한정되어 있었기에 고려의 도기 장인들의 청자 제작을 요구하게 됨

3. 고려청자 제작 기술의 발전

-1020 년대 이전에는 중국풍의 고려청자 제작

-1020 년대에 새롭게 시작된 청자 제작은 좀 더 고려화된 청자를 선보이게 하는데, 녹갈색 청자에서 녹청색 유약의 청자로 바뀌며 벽돌가마에서 진흙가마로 축조가 바뀜

-남부 지역에서 고려화된 청자 제작은 11 세기 후반인 문종 연간을 거쳐 12 세기 전반까지 전국의 수많은 가마로 확산되면서 양질의 청자 제작이 꽃을 피움

-12 세기 전반에서 13 세기 후반고려청자의 전성기로, 비색청자翡色靑瓷와 상감청자象嵌靑瓷 등의 뛰어난 작품들이 제작된 황금시기 었음

-초기에 왕실과 관청 그리고 귀족들의 사치품이었으나 나중에는 평민들이 널리 사용하는 일상 생활용품이 됨

-13 세기가 되자 고려청자 제작이 더욱 확대·발전되었고, 특히 상감청자의 시작은 청자의 주류를 비색청자에서 상감청자 중심으로 변화·발전시키는 모습을 보여주고 있음

-13 세기 전반에 무신武臣들의 주체성 강조로 가장 원숙하고 고려화된 기형과 문양, 기법이 사용된 전성기 청자의 양상을 보여줌

-상감청자는 무신 정권의 자주성을 강조하는 분위기를 바탕으로 핀 화려한 꽃; 청자의 기형이 단정한 형태에서 유려한 모습으로 바뀌고 우아한 곡선을 강조

-고구려 고분벽화에서부터 지속적으로 나타난 한국 미美의 특징은 바로 '선'이라 할 수 있는데, 고려 상감청자 중에서 유려한 곡선을 강조하는 작품들이 많다는 사실은 독자적인 한국적 미감이 13 세기 상감청자에 반영되었음을 보여줌

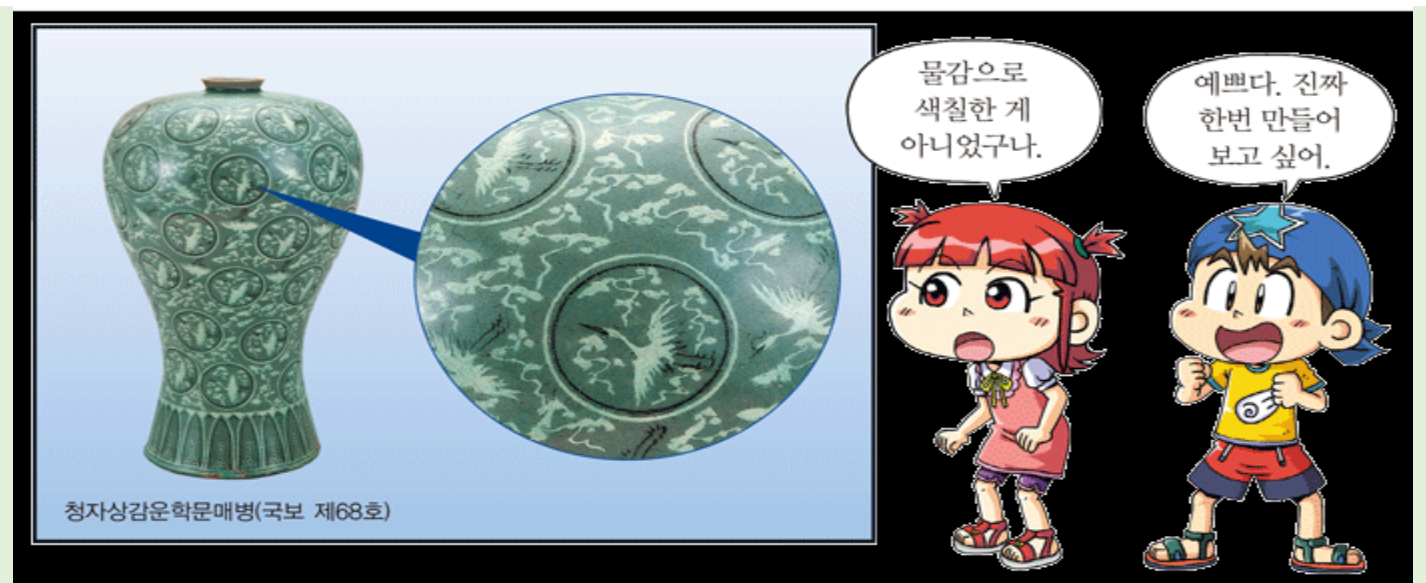
-고려의 독자적 장식무늬와 맑은 유색은 고려화된 청자의 특징

4. 고려청자의 도자기로서의 특색

-청자는 가을의 파란 하늘을 연상시키는 맑고 섬세한 푸른색 유약을 입힌 도자기로 고려시대에 세련되어지고 발전하는데 사발, 컵, 단지, 베타, 그리고 기와로까지 만들어 짐

-상감은 청자 표면에 무늬를 새겨 넣는 독특한 기술인데 12 세기 중엽 한국의 도공들이 그들만의 고유한 기술을 발전시킴

-무늬를 새겨 넣는 상감기법은 일반적으로 청동이나 다른 제품에 사용됐으나 고려청자 장인들이 이러한 기술을 처음으로 자기에 적용했음



청자상감운학문매병(靑磁象嵌雲鶴文梅瓶)

국보 68 호

고려청자 전성기였던 12 세기 중반에 만들어진 것으로 높이는 42 cm

❖ 일반적인 도자기에 관한 설명

1. 도자기는 도기와 자기를 뜻하는 말이다. 도기는 800-1000 도 정도의 저온에서 구워 만든 것이고, 자기는 1300 도 이상의 온도에서 구어 낸 것이다. 일상 생활에서 쓰이는 도기로는 타일, 화장실 세면대, 변기, 그리고 식기류 등이 있다. 자기는 세라믹(Ceramic), 본차이나(Born China), 포슬린(Porcelain) 등의 이름으로도 불린다.
2. 중국은 동양에서 가장 오래전부터 도자기가 발달한 나라로 한국, 베트남, 일본, 태국 등의 여러 나라 도자기 제작에 영향을 끼쳤다. 일본에서는 도요토미히데요시가 임진왜란 때 조선의 도공들을 포로로 끌고 가 귀족의 예우를 해주면서 자기를 굽게 하면서부터 도자기가 본격적으로 발전하게 되었다. 메이지유신 이후 서양의 새로운 도자기 제조 기술을 꾸준히 도입하고 발전시키면서 가장 일본적이고 세계적인 수준의 도자기를 만들게 되었다.
3. 유럽의 도자기는 동양에 비해 낙후됐었는데 중세시대 1000 년이 되도록 도기의 수준에 머물러 있었다. 16 세기 후반 포르투갈과 에스파냐, 17 세기 초 네덜란드가 동인도회사를 설립하면서 동양 문물이 유럽에 전해지면서 동양 자기는 유럽 왕실과 지배층에서 큰 인기를 얻었다. 이에 유럽의 여러 나라가 앞다투어 자기 개발에 힘썼고, 마침내 독일에서 1709 년에 유럽에서 가장 먼저 자기를 만들게 되었다.
4. 한국의 도자기는 도자기의 종주국이었던 중국조차 감탄할 만큼 그 품질과 아름다움이 뛰어났으나 조선시대에 도공들을 천대하는 풍속이 있었고, 일제강점기와 6.25 전쟁을 겪으면서 도자기 기술의 맥이 끊어지는 듯 했다. 다행히도 지금은 젊은 도공들이 조상의 도자 기술을 이어가기 위해 많은 노력을 하고 있다.

❖ 관련 이해

1. 유약: 자기 등의 세라믹 제조 과정에서 광택, 색, 질감 개선을 위해 표면에 바르는 물질

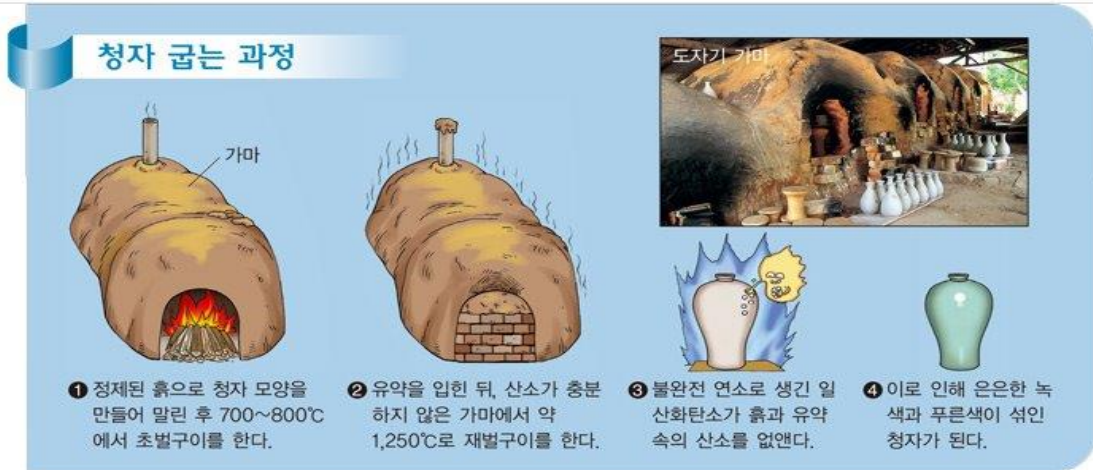
유약 광택의 원리

① 고령토 따위로 빚은 도자기 표면에 유약을 바르고 높은 열을 가한다.

② 유약 재료인 재의 알칼리성 물질(석회)과 흙의 규산 성분이 화합하여 규산알칼리로 변한다.

③ 이 규산알칼리 때문에 도자기 표면이 반짝이게 된다.

- 비색翡色: 밝은 회청색의 바탕색과 어우러져 나타나는 아주 얇은 녹색 또는 밝은 회청색의 빛깔을 이른다. 중국인들이 10 세기에 이르러 옥색에 가까운 색을 만들어 비색秘色이라고 이름 붙였으나, 그들이 고려의 청자를 본 순간 이것이야말로 진짜 옥색이라고 생각하여 비색翡色이라고 불렀다. 고려에는 황록색, 황갈색의 자기도 있었지만 비색의 청자가 가장 뛰어났기 때문에 고려청자가 널리 알려지게 되었다.
- 가마: 숯이나 도자기, 기와, 벽돌 등을 구워내는 시설



4. 도자기 만드는 과정



❖ 팔만대장경 Tripitaka Koreana

—팔만대장경은 영어로 Tripitaka Koreana 라고 하는데, 원래 ‘Tripitaka’ 라는 고대 인도어인 산스크리트어이다. 합천 해인사 대장경판으로도 알려져 있는 팔만대장경은 경상남도 합천군 해인사에 있다. 고려가 몽골의 침입을 불력으로 막아내고자 1236 년 강화군에서 조판에 착수하여 1251 년까지 약 16 년에 걸쳐 완성한 고려의 대장경이다.

1. 팔만대장경은 《고려대장경》을 목판에 새긴 기록물로 2007 년 유네스코(UNESCO; United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) **세계기록유산**으로 등재되었다.
2. 장경판전은 팔만대장경을 보관하기 위해 건립된 목조 건물로, 경판 보관에 최적화된 건물 배치와 자연 통풍 및 온/습도 유지가 가능한 과학적 구조 덕분에 무려 600 년이 넘는 긴 세월 동안 대장경 목판을 훌륭히 보존해 왔다. 이러한 가치를 인정받아 1995 년에 유네스코 **세계유산**으로 등재되었다.
3. 팔만대장경의 가치



의미	경판이 약 8 만장이 넘을 정도로 많다는 뜻
만든 이유	고려 사람들이 몽골의 침입 때 위태로운 나라를 구할 수 있다는 믿음으로 부처님의 말씀을 새긴 팔만대장경을 만들었음
만든 기간	약 16 년
만든 사람들	승려, 목수, 관리 등 다양한 계층의 많은 사람들이 참여함
우수성	모양이 뒤틀리거나 틀린 글자 없이 고르고 정교하여 고려의 발달된 기술을 보여 줌
의의	팔만대장경을 만들어 나라 전체의 단결심을 이끌어냈던 고려 사람들의 정신은 현재까지 전해져 감동을 주고 있음



합천 해인사 장경판전



팔만대장경

❖ 직지/직지심체요절

1. 인쇄술의 발전

필사본 손으로 써서 만든 책



탁본 비석, 기와, 기물 따위에 새겨진 글씨나 무늬를 종이에 그대로 떠낸 종이



목판 인쇄 목판에 새겨진 글자나 모양 위에 잉크를 칠하고 종이를 덮어 찍는 인쇄



금속 활자 인쇄 금속으로 만든 활자 위에 잉크를 칠하고 종이를 덮어 찍는 인쇄



불국사 석가탑



무구정광대다라니경(751 년)-최초의 목판 인쇄본

2. 《백운화상초록불조직지심체요절》白雲和尚抄錄佛祖直指心體要節은 백운 화상 경한景閑이 1372 년에 초록한 불교 서적이다. 간단히 직지심체요절直指心體要節 또는 직지直指라고 부르기도 한다.

3. 직지 제작 과정

-지은 사람: 백운이란 호를 가진 승려 경한(1374 년 입적)

-만든 사람: 백운스님의 제자인 석찬스님과 달담스님이 스승의 가르침을 세상에 널리 퍼기 위해 백운스님이 펴낸 책을 금속활자로 만들려고 했고 이 소식을 들은 여승 묘덕의 시주를 받아 흥덕사에서 직지를 간행했다는 기록(1377 년)



4. 직지 발견 과정-프랑스 국립도서관에서 박병선 박사가 직지를 발견한 이야기

-병인양요丙寅洋擾는 1866 년(고종 3 년)에 흥선대원군의 천주교 탄압인 병인박해를 구실로 삼아 외교적 보호를 명분으로 프랑스가 일으킨 전쟁인데, 이 때 강화도에서 프랑스군들이 외규장각의 많은 도서들을 약탈해 갔고 일부만 반환됨

-주한 프랑스 공사 플랑시는 고서적 수집에 열중했고 이 과정에서 직지를 입수한 것으로 보이는데, 플랑시가 직지를 입수했을 때 이미 상권은 없고 하권도 첫 번째 쪽이 사라진 상태였음

-이후 플랑시에 의해 프랑스로 유출된 직지는 1911 년 경매에 부쳐져 골동품 수집가 앙리 베베르에게 180 프랑에 낙찰, 1950 년 베베르의 유족이 이를 프랑스 국립도서관에

기증했는데, 병인양요 때 약탈해 간 다른 고서들과 달리 직지는 합법적으로 구입한 듯 하여 반환되기 힘들 것으로 보였음

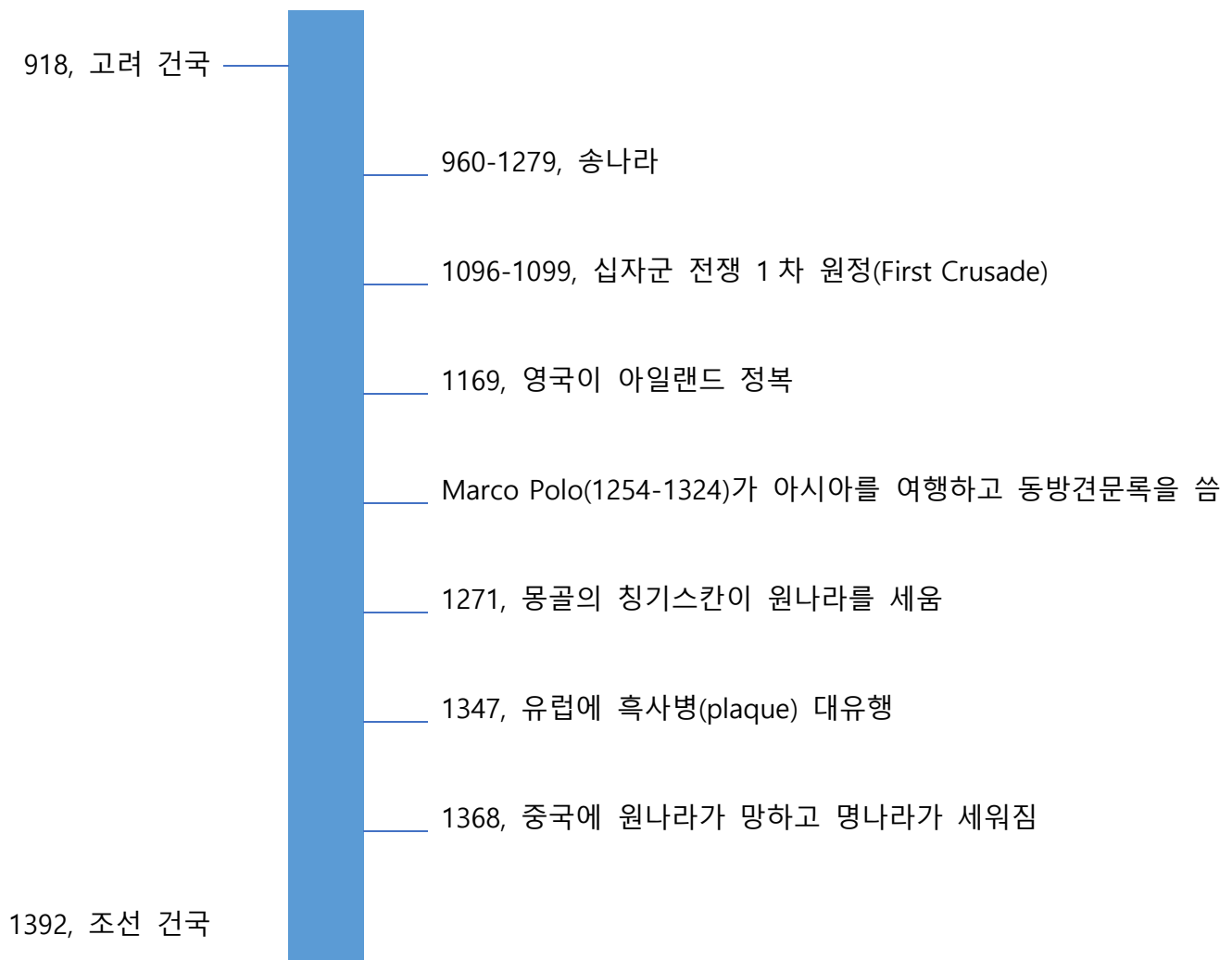
-프랑스에서 역사학으로 박사학위를 받은 박병선 박사가 파리 국립 도서관에서 일하며 동양 서적을 정리하던 중 모두가 중국 고서로 알고 있던 직지를 발견하고 그것이 금속활자본으로 찍혀진 것을 알아냄

5. 직지의 가치

-현존하는 금속활자 인쇄본 중 가장 오래된 것이 직지인데, 현재 하권만이 전해지고 프랑스 파리 국립 도서관에 소장되어 있음

-2001 년 9 월 13 일에 《승정원일기》와 함께 유네스코 세계유산에 등재

❖ 고려시대(918-1392)에 세계사에서 일어났던 일



학생 평가 문제

1. 다음 중 고려청자에 대한 설명이 아닌 것은? 3
 - 1) 초기에는 중국의 영향을 받아 제작되었다.
 - 2) 고려시대 귀족들의 청자에 대한 수요가 커지면서 고려청자가 만들어지기 시작했다.
 - 3) 중국의 청자를 흉내 내는 것에 그쳤다.
 - 4) 가을의 푸른 하늘을 연상케 하는 비색으로 유명한 고려청자는 고려의 주요 수출품이었다.
2. 원래 금속 공예에 사용되던 기법으로 고려의 도공들이 도자기에 새겨 넣는 이 기법을 사용하여 12 세기 중반 이후 고려의 도자기는 화려한 청자로 탄생한다. 이러한 방법을 사용하여 탄생한 청자를 부르는 이름은? 상감청자
3. 하늘을 나는 학의 형상을 상감 기법을 사용하고 한국의 미감인 아름다운 선의 모형으로 만들어진 고려청자 전성기였던 12 세기 중반에 만들어진 높이는 42 cm 이고, 국보 68 호로 지정되어 있는 이 고려청자의 이름은? 청자상감운학문매병
4. 팔만대장경은 우리나라의 어느 시대에 만들어 졌는가? 고려
5. 팔만대장경은 고려시대 몽골의 침입을 이 종교의 힘으로 막아보려고 만들어진 것입니다. 이 종교는 무엇일까요? 불교
6. 다음 중 팔만대장경에 대한 설명이 아닌 것은? 1
 - 1) 삼국시대 때 만들어졌다.
 - 2) 몽골의 침입을 불력으로 막아내려고 만들어진 것이다.
 - 3) 목판으로 만들어졌다.
 - 4) 유네스코가 지정한 세계 기록유산이다.
7. 고려시대 때 만들어져 현존하는 가장 오래된 이 금속활자 인쇄물은 여러 이름으로 불리는데, 다음 중 그 이름이 아닌 것은? 3
 - 1) 직지심체요절
 - 2) 직지
 - 3) 직심요절
 - 4) 백운화상초록불조직지심체요절
8. 다음 중 인쇄의 역사와 유물에 대한 설명으로 맞지 않는 것은? 1
 - 1) 지금까지 세계에서 남아있는 가장 오래된 금속활자 인쇄물은 구텐베르크의 성서이다.
 - 2) 지금까지 세계에서 남아있는 가장 오래된 목판 인쇄물은 무구정광대다라니경이다.
 - 3) 새겨진 글자나 모양을 찍어내는 기술을 탁본이라고 한다.
 - 4) 직지심체요절은 제자들이 스승인 백운스님의 가르침을 인쇄물로 남긴 것이다.
9. 직지심체요절이 보관되어 있는 곳은? 3
 - 1) 한국 국립 박물관
 - 2) 미국 메트로폴리탄 미술관
 - 3) 프랑스 파리 국립 도서관
 - 4) 프랑스 루브르 박물관

참고 단어

- 가마 Kiln
- 간행 Publication
- 고서 Old book
- 곡선 Curve
- 공사 Diplomatic minister
- 골동품 Antique
- 국보 National treasure
- 광택 Gloss
- 금속활자 Metal printing type
- 기물 Object, goods
- 기술 Technique
- 기와 Roof tile
- 기원 Origin
- 도공 Potter
- 도기 Pottery, earthenware
- 도자기 Ceramics
- 대두하다 Rise, come to the fore
- 몽골 Mongolia
- 문물 The products of civilization
- 문화유산 Cultural heritage
- 목조 건물 Wooden building
- 목판 Woodblock, wooden plate
- 명분 Justification
- 무늬 Pattern, design
- 무신 Military official
- 물질 Material, substance
- 매병 Prunus Vase
- 미 Beauty
- 미감 A sense of beauty, esthetic sense
- 불력 The power/influence of Buddha
- 비석 Tombstone
- 비색 翡色 Celadon green/blue

- 교류 Exchange, interchange
- 사치품 Luxurious items
- 상감 A unique technique of inlaying patterns on the surface of the celadon. By the mid-12th century, Korean potters developed their unique inlay method.
- 서적 Books
- 선 Line
- 세계기록유산 Memory of the World
- 세계유산 World Heritage Convention
- 숯 Charcoal
- 시설 Facilities
- 시주 Offering to a temple
- 약탈 Plunder
- 여승 Buddhist nun
- 연간 During the course of a year
- 유네스코 UNESCO; United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
- 유색 Pigmented, colored
- 유약 Porcelain glaze
- 유출 Leak, outflow
- 완钵 Bowl
- 입수하다 Acquire, procure
- 자기 Porcelain, china
- 장인 Master craftsman, artisan
- 전성기 Prime, glory days
- 정교하다 elaborate, sophisticated
- 제작 Production, making
- 조판 Typeset
- 질감 Texture
- 천주교 Catholic
- 청자 Celadon; the name of the pottery with a clear, delicate blue-green glaze, Korean celadon was refined and developed in Goryeo. Its color looks like a blue sky in autumn.
- 초록 Abstract
- 품격 Dignity, class
- 표면 Surface
- 학 Crane, 두루미 라고도 함
- 현존 Existence

자료 출처

구완회. (2015). *재미있다! 한국사*. 창비.

국사편찬위원회. *신편 한국사*. <http://contents.history.go.kr/front/nh/main.do>

대한민국 교육부 공식 블로그. *몽골이 침략과 고려의 저항*. <https://if-blog.tistory.com/6219>

반크. *고려*. <https://www.youtube.com/watch?v=FCwkcYNyEiU>

문화유산채널. *세종학당 수업 활용 영상-고려청자*.

<http://www.k-heritage.tv/brd/board/229/L/menu/245?brdType=R&bbldx=12564&thisPage=>

문화재청. *한국의 세계유산시리즈-해인사 장경판전*. <https://www.youtube.com/watch?v=TuzeOrBPpCs>

소년한국일보. *1046 년 문종-고려의 11 대 임금이 되다*.

<http://kids.hankooki.com/lpage/culture/201806/kd20180605153624136190.htm>

세계최고금속활자본이 우리나라에?! 자랑스러운 직지! <https://www.youtube.com/watch?v=-ijVLcc-B0&t=36s>

어린이조선일보. *[영어로 배우는 우리 문화 Fun&Easy Guide: Korea] Goryeo Celadon (고려청자)*.

http://kid.chosun.com/site/data/html_dir/2014/03/17/2014031702572.html

조선멤버스. *뉴스 속의 한국사: 왕건의 고향, 아라비아 상인 드나드는 국제 도시였어요*.

http://newsteacher.chosun.com/site/data/html_dir/2016/02/22/2016022200416.html

조선멤버스. *뉴스 속의 한국사: 고려 사람들, 왜 금속활자 만들어 냈을까*.

http://newsteacher.chosun.com/site/data/html_dir/2015/03/29/2015032902724.html

지니키즈 역사. *고려, 코리아로 불리다! 고려의 국제 무역항 벽란도*. <https://youtu.be/xlc1lEvFnc8>

참쌤스쿨. *[천재교육 T 셀파] 세계 최고! 고려청자의 두 가지 비밀*. <https://www.youtube.com/watch?v=-FQx9M2j5E4>

최미영, 김현주, 박은경. (2011). *재외 한국학교를 위한 한국 역사 문화 한국을 알자!* 재미한국학교 북가주협의회.

팔만대장경 만드는 과정+장경판전 기능. <https://www.youtube.com/watch?v=wwOsRCNNsqY>

한국교육방송공사. (2018). *EBS 스토리한국사 1 권*.

<http://primary.ebs.co.kr/book/main/view?textbookId=TB10015316>

한국문화재단. *고려청자의 세계*.

https://www.chf.or.kr/c2/sub2_2.jsp?thisPage=1&searchField=&searchText=&brdType=R&bbldx=104800

EBS 클립뱅크. *고려청자의 우수성(Excellence of Goryeo Celadon)*.

<https://www.youtube.com/watch?v=b8zNyurJwlg>

zum 학습백과. *팔만대장경*. <http://study.zum.com/book/14255>